

# VLAAMSE REGULATOR VOOR DE MEDIA

Onafhankelijk toezichthouder voor  
de Vlaamse audiovisuele media

ALGEMENE KAMER

ZAAK VAN VRM t. NV SBS MEDIA BELGIUM

(dossier nr. 2024/579)

BESLISSING nr. 2024/064

18 november 2024



## In de zaak van VRM tegen nv SBS Media Belgium,

De Vlaamse Regulator voor de Media (algemene kamer), samengesteld uit:

Dhr C. ADAMS, *voorzitter*,  
Mevr B. PONET, *ondervoorzitter*,  
Dhr D. BRAECKEVELT,  
Dhr L. VANFLETEREN, *leden*,

en Dhr D. PEEREMAN, *griffier*,

Na beraadslagingen op 4 november 2024 en 18 november 2024,  
Neemt op de laatste datum de volgende beslissing:

### PROCEDURE

1. Op 24 april 2023 heeft de algemene kamer van de Vlaamse Regulator voor de Media (hierna: VRM) een procedure op tegenspraak opgestart tegen nv SBS Media Belgium (hierna: SBS), met maatschappelijke zetel Harenssteenweg 224 te 1800 Vilvoorde, erkend als netwerkradio-omroeporganisatie voor frequentiepakket 1 (generalistisch profiel).
2. Bij beslissing nr. 2023/031 van 26 juni 2023 heeft de algemene kamer van de VRM in hoofde van SBS een inbreuk vastgesteld op artikel 143/3, § 1, van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie (hierna: het Mediadecreet).

SBS werd in gebreke gesteld en opgedragen om de toestand te regulariseren door uiterlijk op 30 september 2023 aan alle voorschriften te voldoen.

3. Bij beslissing nr. 2023/055 van 11 december 2023 werd nog steeds een inbreuk op artikel 143/3, § 1, van het Mediadecreet vastgesteld bij SBS.

Aan SBS werd een administratieve geldboete van 5000 euro opgelegd met de ingebrekestelling zich uiterlijk tegen 15 februari 2024 aan het Mediadecreet te conformeren.

4. Bij beslissing nr. 2024/033 van 13 mei 2024 werd ook nog steeds een inbreuk op artikel 143/3, § 1, van het Mediadecreet vastgesteld.

Aan SBS werd een administratieve geldboete van 7500 euro opgelegd met de ingebrekestelling zich uiterlijk tegen 15 augustus 2024 aan het Mediadecreet te conformeren.

5. In het kader van de opvolging van beslissing nr. 2024/033 heeft de onderzoekscel van de VRM drie controleverslagen voorgelegd met betrekking tot de uitzendingen van SBS respectievelijk op basis van luisteronderzoeken op dinsdag 27 augustus 2024, zondag 8 september 2024 en woensdag 11 september 2024.
6. Per aangetekend schrijven van 7 oktober 2024 zijn deze controleverslagen door de VRM aan SBS bezorgd.
7. Op 31 oktober 2024 heeft SBS schriftelijke opmerkingen aan de VRM bezorgd met betrekking tot deze controleverslagen van de onderzoekscel van de VRM.
8. Op de zitting van 4 november 2024 werd SBS gehoord door de algemene kamer van de VRM.

## TOEPASSELIJKE REGELS

9. Artikel 143/1 van het Mediadecreet gaat als volgt:

*“De netwerkradio-omroeporganisaties hebben tot taak binnen het aan hen toegewezen verzorgingsgebied een programma-aanbod te brengen dat is opgebouwd uit luistertijd rond een van de volgende thema’s, profielen of aanbod:*

*1° een generalistisch profiel of muziekaanbod, met inbegrip van het brengen van journaals en informatie;*

*2° een Nederlandstalig en Vlaams profiel of muziekaanbod;*

*3° andere profielen of muziekaanbod.”*

10. Artikel 143/2 van het Mediadecreet schrijft voor:

*“§ 1. Om erkend te worden en te blijven, moeten de netwerkradio-omroeporganisaties voldoen aan al de volgende voorwaarden:*

*1° de voorwaarden, vermeld in artikel 129, 130, 131, 135 en 143/1;*

*2° de volgende basisvoorwaarden:*

*a) de netwerkradio-omroeporganisaties worden opgericht in de vorm van een rechtspersoon. Het voorwerp van de rechtspersoon bestaat in het verzorgen van radioprogramma’s. De netwerkradio-omroeporganisaties kunnen alle activiteiten verrichten die rechtstreeks of onrechtstreeks*

*bijdragen tot de verwezenlijking van hun doel als die activiteiten samenvallen of verband houden met de omroepactiviteiten.*

*De leden van het bestuursorgaan bekleden geen politiek mandaat en zijn geen beheerder of bestuurder van de openbare omroeporganisatie of een andere rechtspersoon die een landelijke, netwerk- of lokale radio-omroeporganisatie beheert.*

*Rechtstreekse of onrechtstreekse bindingen tussen netwerkradio-omroeporganisaties leiden er niet toe dat een onderneming of rechtspersoon zeggenschap uitoefent over meer dan twee netwerkradio-omroeporganisaties. Rechtstreekse of onrechtstreekse bindingen tussen netwerkradio-omroeporganisaties en landelijke radio-omroeporganisaties leiden er niet toe dat een onderneming of rechtspersoon zeggenschap uitoefent over meer dan één netwerkradio-omroeporganisatie en één landelijke radio-omroeporganisatie;*

*b) de netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 1°, zendt minstens vier journaals per dag uit die een verscheidenheid aan onderwerpen bevatten. De netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 1°, van dit decreet, die erkend wordt na 1 januari 2023, zendt een aanzienlijk deel van het aanbod uit via de invulling van het generalistische profiel of muziekaanbod. Een deel van dat muziekaanbod bestaat uit Nederlandstalige en Vlaamse muziekproducties;*

*c) de netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 2°, zendt een aanzienlijk deel van het aanbod uit via de invulling van het Nederlandstalige en Vlaamse profiel of muziekaanbod. De Vlaamse Regering bepaalt dit deel.*

*De netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 3°, zendt een aanzienlijk deel van het aanbod uit via de invulling van het specifieke gekozen profiel of muziekaanbod. Een deel van dit muziekaanbod bestaat uit Vlaamse muziekproducties;*

*d) in afwijking van artikel 131 kunnen netwerkradio-omroeporganisaties als vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 2° en 3°, die journaals brengen maar die niet over een eigen redactie beschikken die onder leiding en verantwoordelijkheid van een hoofdredacteur staat en waarvan de redactionele onafhankelijkheid niet gewaarborgd en in een redactiestatuut is vastgelegd, samenwerken met andere redacties als daarbij de onafhankelijkheid van de berichtgeving niet in het gedrang komt en als de redactie waarmee wordt samengewerkt op haar beurt wel voldoet aan de voorwaarden, vermeld in artikel 131;*

*e) de netwerkradio-omroeporganisaties delen de nodige informatie mee bij de aanvraag tot erkenning. De Vlaamse Regering bepaalt de inhoud en modaliteiten met betrekking tot die informatie.*

*§ 2. De Vlaamse Regering legt aanvullende kwalificatiecriteria voor erkenning op en kent aan elk van die criteria een weging toe.*

*De aanvullende kwalificatiecriteria, vermeld in het eerste lid, hebben betrekking op:*

*1° de concrete invulling van het programma-aanbod en het zendschema;*

*2° de media-ervaring;*

*3° het financiële plan;*

*4° het businessplan;*

*5° de technische (zend)infrastructuur;*

*6° voor de netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 1°, de invulling van de voorwaarden, vermeld in artikel 143/2, § 1, 2°, b);*

*7° voor de netwerkradio-omroeporganisaties, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 2° en 3°, de invulling van de voorwaarden, vermeld in artikel 143/2, § 1, 2°, c)."*

11. Artikel 143/3 van het Mediadecreet luidt als volgt:

*"§ 1. De netwerkradio-omroeporganisaties houden zich, nadat ze een erkenning hebben gekregen, voor de volledige duur van de erkenning aan de basisvoorwaarden, vermeld in artikel 143/1 en 143/2, § 1, in overeenstemming waarmee de Vlaamse Regering de erkenning heeft uitgereikt.*

*§ 2. De netwerkradio-omroeporganisaties die, nadat ze de erkenning hebben verkregen, wijzigingen willen aanbrengen in de gegevens, vermeld in de door hen ingediende offerte, waardoor wordt afgeweken van de aanvullende kwalificatie-criteria, in artikel 143/2, § 2, 1°, voor wat betreft het zendschema en in artikel 143/2, § 2, 3°, 4° en 5°, brengen de Vlaamse Regulator voor de Media daarvan op de hoogte. De kennisgeving wordt conform artikel 219 gedaan.*

*In afwijking van paragraaf 1 en paragraaf 2, eerste lid, wordt de Vlaamse Regulator voor de Media op de hoogte gebracht van de wijzigingen die betrekking hebben op de statuten of in voorkomend geval op de aandeelhoudersstructuur en worden die aan de Vlaamse Regering ter goedkeuring voorgelegd. Bij de beoordeling van de wijzigingen houdt de Vlaamse Regering rekening met het in stand houden van het pluralisme en de diversiteit in het radiolandschap."*

12. Artikel 39 van het besluit van de Vlaamse Regering van 30 juni 2006 betreffende de procedure voor de Vlaamse Regulator voor de Media (hierna: het Procedurebesluit) stelt:

*“De algemene kamer kan op ieder ogenblik de erkenning van de particuliere radio-omroeporganisatie of de zendvergunning van de erkende radio-omroeporganisatie schorsen of intrekken als de betrokkene zich niet houdt aan de bepalingen van het decreet van 27 maart 2009, dit besluit, de voorwaarden van de erkenning, alsook in geval van erkende landelijke, regionale en netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties, als de betrokkene zich niet houdt aan de voorwaarden in overeenstemming waarmee de erkenning door de Vlaamse Regering is verleend.*

*De schorsing of de intrekking wordt altijd voorafgegaan door een ingebrekestelling door de algemene kamer die de omroeporganisatie de kans biedt aan alle voorschriften te voldoen. De omroeporganisatie of het omroepnetwerk beschikt over ten minste een maand vanaf de verzending van de ingebrekestelling om de toestand te regulariseren. De voormelde termijn kan door de algemene kamer worden verlengd, naargelang van de vastgestelde inbreuk. Op haar verzoek wordt de omroeporganisatie gehoord.*

*Geen enkele schorsing of intrekking geeft aanleiding tot een vergoeding noch tot terugbetaling van de kosten voor het indienen van een dossier tot erkenning als radio-omroeporganisatie of voor het jaarlijkse gebruik van een frequentie of een frequentiepakket”.*

#### **A. Vaststellingen door de onderzoekscel van de VRM**

13. In opvolging van VRM-beslissing nr. 2024/033 van 13 mei 2024 heeft de onderzoekscel van de VRM op dinsdag 27 augustus 2024, zondag 8 september 2024 en woensdag 11 september 2024, telkens gedurende 24 uren, luisteronderzoeken uitgevoerd met betrekking tot de uitzendingen van SBS.
14. Wat betreft de uitzendingen van dinsdag 27 augustus 2024 komt de onderzoekscel tot de volgende conclusies:
- SBS heeft sedert het voorgaande luisteronderzoek (februari 2024) enkele ingrepen toegepast in de programmatie en het zendschema;
  - SBS zendt 12 uren non-stop muziekprogramma's uit;
  - Er is nationale berichtgeving in de nieuwsbulletins, maar geen regionale info. De informatie binnen de programma's zelf is beperkt;
  - Tussen 7u en 19u zijn er 3 live-programma's met een eigen karakter, eigen inhoudelijke elementen en rubrieken;
  - Er is interactie met de luisteraar doch deze verloopt louter via

getuigenissen door de presentatoren. De luisteraar komt tijdens de uitzendingen zelf niet aan het woord (bv. via telefoon);

- Er wordt meer verkeersinformatie (22 berichten) aangeboden ten opzichte van het voorgaande luisteronderzoek;
- SBS voegt ten opzichte van de vorige luisteronderzoeken enkele bijkomende elementen toe (nu 12 uren live-programma's, interactieve elementen zoals muziekkeuze van de luisteraar, meer verkeersinformatie...);
- Er lijkt minder gebruik te worden gemaakt van voice-tracks ten opzichte van voorgaande luisteronderzoeken. De presentatoren verwijzen vaker naar de actualiteit van de dag;
- Door de toegevoegde elementen is er enigszins sprake van een evolutie naar een conformering aan het gevarieerd, informerend, interactief generalistisch aanbod, op basis waarvan de erkenning als netwerkradio-omroeporganisatie werd verleend;
- De helft van de programmatie bestaat weliswaar nog steeds uit non-stop muziek en ook het aandeel gesproken woord, informatie, (onrechtstreekse) interactiviteit met luisteraar, variatie ... blijft nog steeds beperkt in het merendeel van de gepresenteerde programma's.

15. Wat betreft de uitzendingen van zondag 8 september 2024 komt de onderzoeksceel tot de volgende conclusies:

- SBS zendt in het weekend 16 uren non-stop muziekprogramma's uit;
- Tijdens de onderzochte uitzenddag worden 2 programma's met presentatie uitgezonden. In 1 van de 2 programma's is er live-presentatie met actuele verkeersinformatie en beperkte interactiviteit. Het tweede programma bevat geen interactie met luisteraar, informatie of service aan de luisteraar (verkeersinformatie);
- De redactionele inbreng (gesproken tussenkomsten) is beperkt (23 minuten op 24 uren);
- Er is nationale berichtgeving. De regionale info is beperkt tot 2 items in 1 programma. Het informatief aanbod binnen de programma's is zeer beperkt en betreft in de eerste plaats de gebrachte muziek zelf;
- De interactie met de luisteraar is minimaal (1 programma). Deze verloopt louter via getuigenissen door de presentatoren. De luisteraar komt tijdens de uitzendingen zelf niet aan het woord (bv. via telefoon);
- Er wordt minder verkeersinformatie (7 berichten) aangeboden ten opzichte van het voorgaande luisteronderzoek doch dit is wellicht te wijten aan de weekenddag;
- De weekendprogrammatie bestaat voornamelijk uit non-stop muziek (16 uren op 24 uren);
- Slechts 1 programma op de onderzochte uitzenddag bevat een minimum aan gesproken woord, informatie, minimale interactiviteit met luisteraar en variatie in rubrieken;
- Door het verminderen van de gesproken programmatie (gepresenteerde programma's), variatie, informatie, interactiviteit... ten opzichte van het



luisteronderzoek van februari 2024 geeft SBS geen gevolg aan de vraag tot conformering bij VRM-beslissing nr. 2024/033 van 13 mei 2024, aldus de onderzoeksceel.

16. Wat betreft de uitzendingen van woensdag 11 september 2024 komt de onderzoeksceel tot de volgende conclusies:

- SBS zendt op weekdays 12 uren gepresenteerde programma's en 12 uren non-stop muziekprogramma's uit (tijdens het weekend zijn er 8 uren gepresenteerde programma's en 16 uren non-stop muziek);
- Tijdens de onderzochte uitzenddag worden 4 programma's met presentatie uitgezonden. In deze programma's is er live-programmatie met actuele verkeersinformatie en met (beperkte) interactiviteit met de luisteraar. 3 van deze programma's hebben een eigen karakter met eigen inhoudelijke elementen en rubrieken;
- De overige programma's zijn samengesteld uit ofwel non-stop muziek ofwel uit muziek en een presentator/presentatrice die de muziek aan- en afkondigt. Deze programma's bevatten geen specifieke variatie en zijn onderling inwisselbaar;
- Er is nationaal nieuws, maar geen regionale info;
- Er wordt op weekdays regelmatig (om het half uur) actuele verkeersinformatie gebracht;
- De interactie met de luisteraar blijft beperkt. Deze verloopt louter via getuigenissen door de presentatoren. Eén maal komt een luisteraar tijdens de uitzendingen zelf telefonisch aan het woord;
- SBS heeft sedert de vraag tot conformering bij de VRM-beslissing van 13 mei 2024 enkele aanpassingen doorgevoerd in de programmatie en het zendschema. Ten opzichte van de vorige luisteronderzoeken en de aanmaning tot conformering zijn er enkele bijkomende elementen toegevoegd (zoals meer live-programma's, interactieve elementen zoals muziekkeuze van de luisteraar, meer verkeersinformatie...). Het gaat evenwel, aldus de onderzoeksceel, om beperkte ingrepen die niet de wending meebrengen zoals vereist ter conformering aan het gevarieerd, informerend, interactief generalistisch aanbod, op basis waarvan de erkenning als netwerkradio-omroeporganisatie werd verleend;
- Het aandeel gepresenteerde programma's is afgenomen ten opzichte van het luisteronderzoek van februari 2024;
- Volgens het meest recente zendschema worden er minder gepresenteerde programma's per week uitgezonden dan in het zendschema van februari 2024;
- Meer dan de helft van de programmatie bestaat uit non-stop muziek en in de gepresenteerde programma's is aandeel gesproken woord vaak nog steeds beperkt (informatie, interactiviteit met luisteraar, variatie). Dit is zeker het geval op weekenddagen (zie de vaststellingen van 8 september 2024);
- Door het verminderen van de gesproken programmatie (gepresenteerde programma's) en enkel een lichte toename in de variatie, informatie,

interactiviteit... binnen de programma's, geeft SBS ten opzichte van het luisteronderzoek van februari 2024 geen gepast gevolg aan de vraag bij VRM-beslissing van 13 mei 2024 tot conformering, aldus de onderzoeksceel.

## B. Opmerkingen van SBS

17. In haar schriftelijke opmerkingen en aanvullend op de hoorzitting geeft SBS eerst aan dat zij tot dusver steeds gevolg heeft gegeven aan de beslissingen van de VRM. Hoewel daarin telkens inbreuken werden vastgesteld, was de algemene lijn daarin ook dat de uitzendingen van SBS in de goede richting evolueerden.
18. Wat vervolgens het referentiekader betreft waaraan de uitzendingen zouden moeten worden getoetst, voert SBS aan dat het oorspronkelijke dossier 'S-Radio' van 2017, met de quoteringen voor de diverse onderdelen waarnaar de onderzoeksceel van de VRM verwijst, niet langer relevant is. De beoordeling moet volgens SBS betrekking hebben op de netwerkradio-omroeporganisatie met roepnaam 'Nostalgie+'. Zij is van oordeel dat bij het beoordelen van de conformiteit aan de bepalingen van het Mediadecreet rekening moet worden gehouden met de diverse kennisgevingen die zij sinds haar erkenning als netwerkradio-omroeporganisatie heeft gedaan. De meest recente kennisgevingen dateren van 27 september 2023 en 4 april 2024. SBS acht die kennisgevingen aanvaard aangezien de VRM er geen opmerkingen bij heeft gemaakt.

Volgens SBS moet uit de diverse kennisgevingen en de actuele invulling van 'Nostalgie+' worden geconcludeerd dat zij voldoet aan het generalistisch profiel in overeenstemming waarmee de erkenning als netwerkradio-omroeporganisatie werd uitgereikt.

19. SBS voert verder aan dat het Mediadecreet geen definitie bevat van wat onder 'generalistisch profiel' moet worden verstaan. Uit de parlementaire voorbereiding volgt dat een generalistisch profiel "*per definitie een niet-specifiek en veelzijdig profiel is*" en "*een concept [omvat] waarbij de omroep zich richt tot de volledige bevolking van een zendgebied*" (Parl.St. VI.Parl. 2016-2017, nr.983/1, p.18.)

SBS meent dat uit voorgaande VRM-beslissingen in dit dossier kan worden afgeleid dat de volgende elementen noodzakelijk zijn om van een generalistisch aanbod te spreken: 'programma met presentatie', 'live aanbod en niet-inwisselbaarheid van programma's', 'informatie aanbod', 'interactie' en 'programma acties'. Deze mix is volgens SBS bij 'Nostalgie+', als totaal programma-aanbod (op week- en weekendbasis bekeken) aanwezig.

20. Met betrekking tot het element 'programma met presentatie' voert SBS aan

dat, zoals ook uit de uitgevoerde luisteronderzoeken blijkt, de uitzendingen van 'Nostalgie+' tijdens de weekdays 12 uren per dag programma's met live presentatie bevatten. Deze programma's worden uitgezonden tussen 7u in de ochtend en 19u 's avonds.

SBS volgt bij het volume aan gesproken interventies hetzelfde stramien dat ook door landelijke generalistische radio-omroeporganisaties wordt toegepast, evenals door de zenders van de publieke omroeporganisatie.

Het volume gesproken woord ligt hoger tijdens de zogenaamde 'driving hours', de momenten waarop veel mensen zich verplaatsen naar hun werk en terug naar huis (tussen 7u en 10u in de ochtend, en tussen 16u en 19u in de avond). Deze uren zijn algemeen erkend als 'prime time' voor radio. Tussen 10u en 16u wordt het volume aan gesproken woord wat teruggebracht en ligt de nadruk meer op muziek.

Voor de weekenddagen behoudt 'Nostalgie+' in totaal 16 uren gepresenteerde programma's (8 uren op zaterdag tussen 8u en 16u, en 8 uren op zondag tussen 8u en 16u). Het aanbod is hier iets lichter dan op weekdays.

Het klopt volgens SBS dat 'Nostalgie+' in het voorjaar nog een klein aantal extra uren programma's met presentatie uitzond in de week. De verantwoordelijke presentator is echter wegens ziekte geruime tijd afwezig en werd voorlopig als dusdanig niet vervangen.

SBS geeft aan dat vanaf 10 november 2024 op zondag tussen 16u en 18u opnieuw een gesproken programma zal worden uitgezonden. Het zal de heruitzending zijn van het programma '100% Geenen', dat vanaf 6 november 2024 elke woensdag tussen 12u en 14u live zal worden uitgezonden. In februari 2025 wordt '100% Geenen' opgevolgd door '100% Follet'.

Het huidige aantal programma's met presentatie in totaliteit genomen en bekeken op totale week- en weekendbasis is van die orde dat dit wel degelijk overeenstemt met de invulling van een generalistisch aanbod, aldus SBS. De conclusie door de onderzoekscel van de VRM dat 'Nostalgie+' ten gevolge van een (beperkt aantal) minder uren programma's met presentatie niet beantwoordt aan het generalistische profiel, is volgens SBS onredelijk en disproportioneel, zeker bekeken in het licht van het totale aanbod aan programma's dat 'Nostalgie+' brengt.

21. Wat het element 'live aanbod en niet-inwisselbaarheid van programma's' betreft, meent SBS dat bij de luisteronderzoeken is vastgesteld dat zij een voldoende live-aanbod aan programma's brengt (zoals ook hoger besproken).

Meer bepaald in verband met de niet-inwisselbaarheid van programma's, geeft SBS aan dat het programma 'The Golden Years' een non-stop

programma is met een grote variatie aan muzieknummers voor een breed publiek. Met dit type programma volgt 'Nostalgie+' wat ook gangbaar is bij andere (landelijke/publieke) radio-omroeporganisaties: een nachtprogramma bestaande uit louter muziek dat de luisteraar gezelschap houdt doorheen de nacht.

De dagprogrammatie van 'Nostalgie+' tijdens de week bestaat uit 'Start me up', 'De Zomer Van...' (bestaande uit 2 delen) en 'That's The Way'. In het luisteronderzoek van 27 augustus 2024 stelt de onderzoekscel van de VRM dat deze 3 programma's een eigen karakter hebben met eigen inhoudelijke elementen en rubrieken, aldus SBS. Er is met andere woorden geen inwisselbaarheid tussen deze programma's die voor een voldoende variatie zorgen tijdens de uitzenddag van 7u tot 19u.

Verder voert SBS aan dat er ook geen inwisselbaarheid is tussen de programma's om 19u, 20u en 21u. Deze zijn heel duidelijk onderscheiden qua inhoud. '70s@7' is een programma met focus op muziek louter en alleen uit de jaren 70, terwijl '80s@8' de jaren 80 als enige focus heeft. 'Take it Easy' is dan weer een programma met muziek voor de late avonduren, waarbij het ritme naar beneden wordt gehaald en het allemaal iets rustiger mag. Deze programma's delen weliswaar het feit dat ze non-stop muziek bevatten, maar inhoudelijk zijn ze wel degelijk verschillend en derhalve niet inwisselbaar, aldus SBS.

SBS herhaalt dat voor de weekenddagen 'Nostalgie+' in totaal 16 uren gepresenteerde programma's (8 uren op zaterdag tussen 8u en 16u, en 8 uren op zondag tussen 8u en 16u) behoudt, hoewel het aanbod iets lichter is dan op weekdagen. Dit aantal uren is iets minder dan bij een vorig luisteronderzoek, maar hoofdzakelijk te wijten aan de afwezigheid van de presentator.

22. Het element 'informatie aanbod' (met 3 onderdelen: reguliere nieuwsuitzendingen, verkeersinfo en informatie in de gewone programma's) wordt volgens SBS door de onderzoekscel van de VRM positief beoordeeld.

Uit het in de controleverslagen opgelijste aantal nieuwsuitzendingen blijkt volgens SBS dat 'Nostalgie+' betreffende dit punt aan de decretale voorwaarden voldoet. Zij houdt zich hier ook aan wat in de kennisgeving van 27 september 2023 was aangegeven met betrekking tot de invulling van het nieuws: minimaal 12 nieuwsuitzendingen per dag.

Over het aanbod verkeersinformatie is de onderzoekscel van de VRM volgens SBS ook positief en stelt zij vast dat *"het aandeel verkeersinfo in vergelijking met het luisteronderzoek naar de uitzendingen van 18 en 19 februari merkbaar [is] gestegen."*

Ook in de programma's doorheen de dag brengt 'Nostalgie+' informatie, aldus SBS. Dit zowel in de vorm van actua informatie, als in de vorm van

informatie gerelateerd aan muziek. Het betreft dan interessante weetjes, historische momenten, dag-op-dag in de tijd nieuws, verjaardagen, ... SBS voegt een lijst toe met de verschillende informatiemomenten (tijdstip en korte inhoud) in de onderzochte uitzendingen.

23. De 'interactie met de luisteraars' speelt zich volgens SBS af in de programma's zelf, maar ook via onder andere sociale media. Luisteraars van 'Nostalgie+' kunnen met de zender en de presentatoren interageren via verschillende kanalen, die regelmatig doorheen de uitzendingen worden vermeld. In hoofdzaak verloopt dit via e-mail en SMS. Ook via Facebook en Instagram reageren de luisteraars. In totaal zijn er per dag gemiddeld ongeveer 50 reacties langs de verschillende communicatiekanalen. De vaststelling van de onderzoekscel van de VRM dat "*de interactie met de luisteraar beperkt [blijft]*" is derhalve niet juist en niet redelijk, aldus SBS.

SBS voegt ook hier een lijst toe met de verschillende interactiemomenten (tijdstip en korte inhoud) in de onderzochte uitzendingen.

24. Wat 'programma acties' betreft, gaat de onderzoekscel van de VRM volgens SBS voorbij aan de programma actie 'de Belgische Top 100'. Zowel op 8 september 2024 als op 11 september 2024 werd er doorheen de programma's regelmatig opgeroepen tot deelname aan de samenstelling van de 'Belgische Top 100'.

Zij wijst er verder op dat programma acties ook momentopnames en tijdsgebonden zijn. Zo zijn er op sommige momenten in het jaar meer of grotere acties dan op andere momenten. Een voorbeeld van een grote actie is de 'Golden Giveaway Actie' die liep tijdens de laatste twee weken van juni 2024.

Sinds 7 oktober 2024 loopt volgens SBS elke ochtend ook de 'Koffie Quiz' waarbij luisteraars een koffiemok én filmtickets kunnen winnen. Deze quiz wordt live gespeeld met een luisteraar via de telefoon. SBS bezorgt hiervan 2 audiofragmenten.

25. Wat een eventuele sanctie betreft, verzoekt SBS in hoofdorde om geen sanctie op te leggen, aangezien 'Nostalgie+' volgens haar wel degelijk een generalistische netwerkradio is.

Ondergeschikt, indien de algemene kamer van de VRM van oordeel zou zijn dat SBS met het omroepprogramma 'Nostalgie+' niet beantwoordt aan de bepalingen van artikel 143/1, 1°, van het Mediadecreet, zou een intrekking van de vergunning volgens SBS een onredelijke en disproportionele maatregel zijn. De bereikcijfers tonen immers aan dat de zender en het uitzendprogramma worden gemaakt door de luisteraars en bovendien heeft zij stappen en maatregelen genomen om te voldoen aan de door de VRM genomen beslissingen. Op de zitting van 4 november 2024 voegt SBS toe dat zij dus hoopt om nog eens een kans te krijgen om uitvoering te

geven aan haar verplichtingen.

In uiterst ondergeschikte orde, indien de algemene kamer van de VRM zou beslissen om de erkenning van SBS voor het omroepprogramma 'Nostalgie+' in te trekken, verzoekt zij de VRM om haar een overgangperiode toe te kennen van minstens 9 maanden. Dit is noodzakelijk om haar toe te laten haar verbintenissen ten aanzien van medewerkers en derden na te komen en om de zware gevolgen van dergelijke beslissing maximaal te beperken.

### C. Beoordeling

26. Artikel 143/3, § 1, van het Mediadecreet bepaalt dat netwerkradio-omroeporganisaties zich voor de volledige duur van hun erkenning moeten houden aan de basisvoorwaarden, vermeld in artikel 143/1 en 143/2, § 1, in overeenstemming waarmee de Vlaamse Regering de erkenning heeft uitgereikt.

Wijzigingen aan het erkenningsdossier, meer bepaald aan (een groot deel van) de zogenaamde aanvullende kwalificatiecriteria uit artikel 143/2, § 2, van het Mediadecreet, zijn weliswaar toegelaten, zo lang een netwerkradio-omroeporganisatie zich blijft houden aan deze basisvoorwaarden (artikel 143/3, § 2, eerste lid, van het Mediadecreet).

Netwerkradio-omroeporganisaties hebben met name de specifieke taak, als één van de basisvoorwaarden van hun erkenning, om binnen het aan hen toegewezen verzorgingsgebied een programma-aanbod te brengen dat is opgebouwd uit luistertijd rond het thema, profiel of aanbod waarvoor zij zijn erkend (artikel 143/1 van het Mediadecreet).

27. SBS werd meer bepaald erkend als netwerkradio-omroeporganisatie voor 'frequentiepakket 1 – generalistisch profiel', oorspronkelijk bij ministerieel besluit van 15 september 2017 (later vervangen door ministerieel besluit van 5 april 2019).
28. Bij schrijven van 31 augustus 2018 meldde SBS een eerste keer een aantal wijzigingen overeenkomstig artikel 143/3, § 2, eerste lid, van het Mediadecreet, waardoor werd afgeweken van de aanvullende kwalificatiecriteria, waaronder de naamswijziging van 'S-Radio' in 'NRJ'.<sup>1</sup>
29. Op 24 april 2023 besliste de algemene kamer van de VRM om SBS in een procedure op tegenspraak te betrekken, omdat was vastgesteld dat de uitzendingen van SBS via 'NRJ' sterk bleken af te wijken van het (gewijzigde)

<sup>1</sup> De VRM is in klachtprocedures het verweer van SBS gevolgd dat zij nog steeds voldeed aan de basisvoorwaarden en met name aan haar generalistisch profiel (zie VRM-beslissing nr. 2018/046 van 26 november 2018 en VRM-beslissing nr. 2020/023 van 22 juni 2020).

erkeningsdossier wat betreft het format en het concrete programma- en informatieaanbod.

30. Bij VRM-beslissing nr. 2023/031 van 26 juni 2023 werd in hoofde van SBS een inbreuk vastgesteld op artikel 143/3, § 1, van het Mediadecreet, aangezien SBS niet langer voldeed aan haar specifieke opdracht als erkende netwerkradio-omroeporganisatie, voor 'frequentiepakket 1 – generalistisch profiel'.

Er werd vastgesteld dat SBS hoofdzakelijk non-stop muziek uitzond, zonder presentatie, programma-acties, live-aanbod of interactie met luisteraars, waardoor zij als erkende netwerkradio-omroeporganisatie haar taak, om een programma-aanbod te brengen dat is opgebouwd rond een generalistisch profiel, niet vervulde.

SBS werd in gebreke gesteld om de toestand uiterlijk op 30 september 2023 te hebben geregulariseerd en aan alle voorschriften te voldoen door haar uitzendingen aan te passen.

31. Op 27 september 2023 bracht SBS vervolgens de VRM op de hoogte van een nieuwe naamswijziging van haar radiozender, van 'NRJ' naar 'Nostalgie+', en ook van de aanpassing van het zendschema.
32. In beslissing nr. 2023/055 van 11 december 2023 heeft de algemene kamer van de VRM aangegeven dat de ter kennis gebrachte aanpassingen weliswaar in overeenstemming waren met artikel 143/3, § 2, eerste lid, van het Mediadecreet, maar dat de uitzendingen van SBS daar in de praktijk op verschillende vlakken niet aan voldeden.

De uitzendingen konden niet worden beschouwd als het brengen van een programma-aanbod of een geheel van programma's opgebouwd rond een generalistisch profiel waarvoor SBS als netwerkradio-omroeporganisatie was erkend.

Het aantal uren non-stop muziek lag (nog steeds) erg hoog en de programma's bevatten nauwelijks presentatie of variatie en waren grotendeels onderling inwisselbaar. Tijdens de onderzochte wekdagen werd verder slechts 1 programma uitgezonden waarin een mix van presentatie, live-aanbod, (verkeers)informatie en interactie met de luisteraar aanwezig was. Tijdens de onderzochte zaterdag was er geen enkel dergelijk programma. Ook verwerkte SBS verder geen informatie in de programma's zelf. Overdag werd wel om het uur een algemeen nieuwsbulletin uitgezonden.

Aan SBS werd een administratieve geldboete van 5000 euro opgelegd met de ingebrekestelling zich uiterlijk tegen 15 februari 2024 aan het Mediadecreet te conformeren.

33. Bij VRM-beslissing nr. 2024/033 van 13 mei 2024 werd geoordeeld, op basis van vaststellingen op 18 en 19 februari 2024, dat er enkele verbeteringen aan de uitzendingen waren aangebracht door SBS, maar de uitzendingen nog steeds niet konden worden beschouwd als het brengen van een programma-aanbod of een geheel van programma's opgebouwd rond een generalistisch profiel.

Op weekdays werden 2 live-programma's (3 uren 's ochtends en 3 uren in de vooravond) met een eigen karakter en eigen inhoudelijke elementen en rubrieken uitgezonden. Er werd ook meer verkeersinformatie en actualiteit gegeven binnen de programma's in vergelijking met het voorgaande luisteronderzoek en ook waren er meer interactieve elementen, zoals de muziekkeuze van de luisteraar. Ook het aantal uren non-stop muziek in het weekend was verder afgenomen.

Tegelijkertijd bleek echter dat het aantal uren non-stop muziek nog steeds hoog lag (12 uren, zowel in de weekends als op weekdays) en de meerderheid van de programma's die werden uitgezonden nauwelijks presentatie of variatie bevatten en grotendeels onderling inwisselbaar waren. 2 programma's met een mix van presentatie, live-aanbod, (verkeers)informatie en interactie met de luisteraar op weekdays bleef weinig en tijdens het weekend was er helemaal geen live-programmatie noch interactie. Bovendien was de aanwezige interactie met de luisteraar, gebaseerd op e-mailverkeer, veeleer bescheiden.

Aan SBS werd een administratieve geldboete van 7500 euro opgelegd met de ingebrekestelling zich uiterlijk tegen 15 augustus 2024 aan het Mediadecreet te conformeren.

34. Uit de nu voorliggende luisteronderzoeken op dinsdag 27 augustus 2024, zondag 8 september 2024 en woensdag 11 september 2024, in opvolging van beslissing nr. 2024/033 van 13 mei 2024, blijkt echter dat het beeld van de uitzendingen over het geheel genomen nog steeds in dezelfde - ontoereikende - lijn ligt als in februari 2024 het geval was, niettegenstaande het feit dat er enkele verschillen zijn ten opzichte van de toen bestaande toestand.

Tijdens de weekdays zendt 'Nostalgie+' 12 uren gepresenteerde programma's en 12 uren non-stop muziekprogramma's uit. Dit aantal is op zich hetzelfde gebleven, al betreffen de gepresenteerde programma's nu wel meer live-programma's (12 uren in plaats van 6 uren) met een eigen karakter en meer interactieve elementen. Niettemin blijft in (minstens een deel van) de live-programma's het aandeel gesproken woord, informatie, interactiviteit met de luisteraar en variatie nog steeds beperkt.

Tijdens het weekend zijn er 8 uren gepresenteerde programma's en 16 uren non-stop muziek, terwijl er op 18 februari 2024 nog 12 uren gepresenteerde programma's werden vastgesteld. Eén van de gepresenteerde programma's



betreft nu ook wel een live-programma (4 uren), weliswaar ook hier met beperkte interactiviteit en een minimum aan gesproken woord.

Volgens dit zendschema worden er dus op een week in totaal 76 uren gepresenteerde programma's uitgezonden. Dit is nog eens 8 uren minder dan in het zendschema van februari 2024, dat toen 84 uren gepresenteerde programma's bevatte.

Het probleem van het hoge aantal uren non-stop muziek (12 uren per dag), is dus niet verholpen. Het aantal is integendeel tijdens het weekend nog gestegen naar 16 uren per dag. Het verweer dat deze non-stop muziek tijdens de avond wordt opgedeeld in programma's, met telkens een focus op andere soorten muziek, doet hieraan geen afbreuk. Ook het gegeven dat vanaf 10 november 2024 telkens op zondag tussen 16u en 18u een gesproken programma (in plaats van non-stop muziek) zal worden uitgezonden, overigens een heruitzending van een programma op woensdag, brengt hierin weinig verandering.

Aan de tekortkoming dat er nauwelijks presentatie of variatie in de programma's aanwezig was, is maar deels tegemoet gekomen. Ondanks de verhoogde live-programmatie, met gestegen percentages van gesproken tussenkomsten, blijven die percentages erg bescheiden met gemiddelden van ongeveer 8%, bij bepaalde programma's weliswaar oplopend tot 14% ('I Love Music' op 11 september 2024 van 7u tot 10u), maar bij andere ook afzakend tot slechts 2,63% ('Weekend Vibes' van 12u tot 16u). Bovendien blijft de presentatie ook dikwijls beperkt tot het louter aan- en afkondigen van de muziknummers, waardoor de betreffende programma's ook geen eigen karakter hebben. Het verweer van SBS dat onder meer de ziekte en afwezigheid van een presentator hier mee verantwoordelijk voor zou zijn, vormt geen rechtvaardiging.

Bovendien blijft ook de aanwezige interactie met de luisteraar in de programma's bescheiden. De luisteraar komt tijdens de uitzendingen zelf niet of nauwelijks aan het woord en de interactie moet bijna uitsluitend blijken uit wat de presentatoren hierover zeggen (ook al doen zij dit regelmatig). De 'Koffie Quiz', die volgens SBS sinds 7 oktober 2024 elke ochtend wordt uitgezonden, brengt in dat opzicht enige verbetering, maar dit wijzigt niet het algemene beeld van de geringe interactie in de programma's, net zomin als de interactie met de luisteraar via sociale media (die overigens vrij beperkt is) van aard zou zijn om op dit punt soelaas te brengen.

35. De vaststellingen met betrekking tot de uitzendingen van SBS op 27 augustus 2024, 8 september 2024 en 11 september 2024, maken derhalve duidelijk dat de uitzendingen in globo nog steeds niet kunnen worden beschouwd als het brengen van een programma-aanbod of een geheel van programma's opgebouwd rond een generalistisch profiel.

Ondanks het behoud van gunstige elementen (nieuwsberichtgeving, verkeersinformatie, actualiteit in de programma's) en de vaststelling van enkele verbeteringen (meer live-programma's, weliswaar met beperkte gesproken tussenkomsten), zijn bepaalde elementen echter ook weer teruggeschroefd (gepresenteerde programma's tijdens het weekend) en werd aan eerdere tekortkomingen niet tegemoet gekomen (12 uren non-stop muziek en erg lage interactiviteit in de programma's).

Dergelijke uitzendingen zijn niet in overeenstemming met de basisvoorwaarde uit artikel 143/1, 1<sup>o</sup>, van het Mediadecreet en het generalistisch profiel waarvoor de netwerkradio-omroeporganisatie is erkend (waardoor dergelijke uitzendingen dus ook niet via een louter administratieve kennisgeving en verdere aanpassing van het erkenningsdossier zouden kunnen worden geregulariseerd).

Bovendien evolueerde de programmatie minstens deels in negatieve zin, sedert het luisteronderzoek van februari 2024, zoals blijkt uit de vaststellingen van de onderzoekscel. De uitzendingen van SBS evolueerden derhalve niet in de goede richting, in tegenstelling tot hetgeen vastgesteld werd in de VRM-beslissing van 13 mei 2024.

SBS voldoet bijgevolg nog steeds niet aan haar specifieke opdracht als erkende netwerkradio-omroeporganisatie. Zij begaat nog altijd een inbreuk op artikel 143/3, § 1, van het Mediadecreet en heeft zich niet geconformeerd aan het Mediadecreet, zoals laatst opgelegd bij VRM-beslissing nr. 2024/033 van 13 mei 2024.

36. Zoals eerder door de algemene kamer van de VRM aangegeven bij beslissing nr. 2023/055 van 11 december 2023, zou het in de praktijk brengen van het erkenningsdossier, zoals laatst gewijzigd bij kennisgeving van 27 september 2023 ('Nostalgie+'), impliceren dat SBS aan alle voorschriften zou voldoen.<sup>2</sup> Daarin worden onder meer elke dag (van 6u tot 21u) 15 uren, of wekelijks 105 uren, aan gepresenteerde programma's beloofd, waarbij de verhouding tussen enerzijds muziek en anderzijds informatie en ontspanning in de programma's, steeds tussen de 65/35 en 85/15 ligt.

Deze cijfers zijn overigens al bescheidener dan de toezeggingen uit het oorspronkelijke 'S-Radio'-dossier en de latere kennisgeving naar aanleiding van de wijziging in 'NRJ' op 31 augustus 2018. Dergelijke aanpassingen van het zendschema zijn, zoals hoger uiteengezet, op zich toegelaten, al zou het nog verder afbouwen er mogelijk toe leiden dat ook op papier niet langer sprake zou zijn van een programma-aanbod of een geheel van programma's opgebouwd rond een generalistisch profiel waarvoor de netwerkradio-omroeporganisatie werd erkend.

37. Bij het bepalen van de sanctie houdt de algemene kamer van de VRM

---

<sup>2</sup> De kennisgeving van 4 april 2024 waarnaar SBS verwijst, betreft louter een aanpassing van het logo.

rekening met het gegeven dat aan SBS reeds administratieve geldboetes van 5000 euro en van 7500 euro werden opgelegd bij respectievelijk beslissing nr. 2023/055 van 11 december 2023 en beslissing nr. 2024/033 van 13 mei 2024.

De algemene kamer van de VRM houdt echter ook rekening met het gegeven dat SBS heeft aangegeven nog steeds bereid te zijn verder inspanningen te leveren om uitvoering te geven aan haar verplichtingen als erkende netwerkradio-omroeporganisatie.

38. In het licht van het voorgaande is de algemene kamer van de VRM van oordeel dat een administratieve geldboete van 30.000 euro, met een laatste ingebrekestelling, in dit geval een gepaste sanctie is.

Aan SBS wordt een laatste kans geboden om aan alle voorschriften te voldoen tegen uiterlijk 15 februari 2025. Na het verstrijken van die termijn stelt zij zich bloot aan de opheffing van haar erkenning als netwerkradio-omroeporganisatie (generalistisch profiel) voor het frequentiepakket 1, overeenkomstig artikel 39 van het Procedurebesluit.

#### **OM DEZE REDENEN, BESLIST DE VLAAMSE REGULATOR VOOR DE MEDIA**

In hoofde van nv SBS Media Belgium een inbreuk vast te stellen op artikel 143/3, § 1, van het Mediadecreet;

Overeenkomstig artikel 228, 4°, van het Mediadecreet aan nv SBS Media Belgium een administratieve geldboete van 30.000 euro op te leggen met de ingebrekestelling zich uiterlijk tegen 15 februari 2025 aan het Mediadecreet te conformeren.

Aldus beslist te Brussel op 18 november 2024.

D. PEEREMAN  
griffier

C. ADAMS  
voorzitter

Tegen deze beslissing kan beroep tot nietigverklaring worden aangetekend bij de Raad van State. Dat beroep moet worden ingesteld bij aangetekende brief binnen zestig dagen na de kennisgeving, overeenkomstig de bepalingen van de gecoördineerde wetten op de Raad van State en het besluit van de regent van 23 augustus 1948 tot regeling van de rechtspleging voor de afdeling bestuursrechtspraak van de Raad van State.