

Samenvatting

Quota voor Vlaamse, Nederlandstalige muziek op de radio: Waarom wel, waarom niet, of hoe anders? Een beleidsanalytisch onderzoek op basis van een documentenanalyse en een argumentenanalyse

Auteur: Paulien Van der Jeugt

Promotor: Prof. Dr. Karen Donders

Vrije Universiteit Brussel

Academiejaar 2014-2015

Sinds het ontstaan van de publieke omroep in Vlaanderen neemt Vlaamse muziek een centrale plaats in. De politieke ontvoogdingsstrijd die Vlaanderen had gevoerd, werd doorgetrokken in de publieke radio waarbij voornamelijk Vlaamse muziek gedraaid werd om de mensen te emanciperen. Anderson (1991) meent dat massamedia centraal staan in het ontstaan van de identiteitsconstructie en imagined communities. Deze laatste term duidt opnieuw op het saamenhorigheidsgevoel dat massamedia kunnen creëren. Ook andere auteurs volgen van de denkpijles van Anderson en bevestigen dat muziek en massamedia een essentiële rol spelen bij het tot stand komen van identiteiten.

Identiteit van een plaats of land wordt vaak hoog in het vaandel gedragen. Het promoten van de Vlaamse, culturele identiteit is dan ook een logische reden waarom de muziekquota voor Nederlandstalige muziek zijn ingevoerd. We zien dit terugkeren bij Frankrijk, waar ook muziekquota op basis van taal ingevoerd zijn. Bij Canada en Nieuw-Zeeland draait het niet zozeer om het beschermen en/of promoten van de eigen taal of identiteit, maar eerder om de plaatselijke artiesten een plaats te geven binnen de globale cultuurindustrie. Door de opkomst van de globalisering hebben lokale artiesten het vaak hard te verduren.

In het empirische luik wordt dieper ingegaan op de Vlaamse situatie. De masterproef heeft als doel de verschillende motivaties voor de invoer van de muziekquota in kaart te brengen, en op die manier aanbevelingen te doen voor verder beleid hieromtrent. Het onderzoek kadert in een breder beleidsanalytisch onderzoek op basis van een documentenanalyse en een argumentenanalyse. Voor dit laatste werd beroep gedaan op 20 stakeholders uit verschillende velden die via een interview bijdrage hebben geleverd aan de thesis.

Het blijkt dat de meningen van de verschillende stakeholders verdeeld zijn, wat aantoont dat de discussie nog niet is gaan liggen. De belangrijkste motivatie van de voorstanders is de economische stimulans die de overheid moet geven. Zij menen dat het door de globalisering en Amerikanisering moeilijk is om als Nederlandstalige artiest door te breken. Daarom heeft de overheid de plicht om hen

een soort van (economische) zekerheid te geven. Omdat het gaat om een job, waarmee ze hun boterham willen verdienen. Tegenstanders menen dan weer dat er niet positief gediscrimineerd moet worden op vlak van taal. Elke artiest uit Vlaanderen, ongeacht de taal, zou ondersteuning moeten krijgen. De quota die ingevoerd zijn rond Nederlandstalige muziek zijn in hun ogen dus niet de beste oplossing.

Aantal woorden: 24.995