

VLAAMSE
REGULATOR
VOOR DE MEDIA

Onafhankelijk toezichthouder voor
de Vlaamse audiovisuele media

Vlaamse Regulator voor de Media

Rapportering toegankelijkheid personen met een handicap –
werkingsjaar 2021

Omroeporganisatie: NV VRT

Naam waar deze rapportering betrekking op heeft: Eén, Canvas, Ketnet

Beschrijving van de manier waarop invulling wordt gegeven aan artikel 151, § 1 tot en met § 4, van het Mediadecreet:

De VRT is de publieke omroep voor iedereen in Vlaanderen. Dat betekent onder andere dat ook slechthorenden en slechtzienenden zo goed mogelijk toegang moeten hebben tot het VRT-aanbod.

- Een anderstalig programma in het Nederlands volgen kan via een speciale tv-box voor auditieve (of gesproken) ondertiteling. In 2021 waren alle tv-producties (uitgezonderd specifieke archiefbeelden) voorzien van gesproken ondertiteling. Dit was conform de betrokken KPI in de VRT-Beheersovereenkomst 2021-2025.

- Alle Vlaamse fictiereeksen (exclusief soaps) in primetime op Eén en Canvas werden in 2021 voorzien van audiodescriptie. In 2021 ging het over: Albatros, Black Out (reeks 1), Beau Séjour (reeks 2), Dertigers (reeksen 1, 2 en 3), Professor T (reeksen 2 en 3), The Shaq, Leef, Lockdown, We moeten eens praten, Onder vuur (reeks 1), Zie me graag (reeksen 1, 2 en 3), Undercover (reeks 3), Gevoel voor tumor, Fiskepark, GR5 en Tytgat Chocolat. Dit was conform de betrokken KPI in de VRT-Beheersovereenkomst 2021-2025.

Daarnaast werden nog andere programma's van audiodescriptie voorzien zoals verschillende Ketnet-fictiereeksen, een aantal documentaires en diverse Nederlandse fictiereeksen.

- 99,98% van de Nederlandstalige programma's werd in 2021 ondertiteld. Dit was conform de betrokken KPI in de VRT-Beheersovereenkomst 2021-2025.

- In 2021 werden Het journaal van 19 uur (Eén) en Karrewiet (Ketnet) met Vlaamse Gebarentaal uitgezonden op open net via het lineaire Ketnet-kanaal. Deze werden getolkt door een tolk Vlaamse Gebarentaal (VGT). Dit was conform de betrokken KPI in de VRT-Beheersovereenkomst 2021-2025.

Daarnaast werden nog andere programma's met VGT aangeboden: Studio Tokio (een dagelijks sportmagazine tijdens de Olympische Spelen), De week van Karrewiet (Ketnet), Het gala van de gouden K's (Ketnet) en The making of van de gouden K's (Ketnet).

De VRT en het Vlaams Gebarentalencentrum (VGTC) sloten een samenwerkingsovereenkomst om te werken op diverse vlakken zoals het begeleiden van de tolken Gebarentaal, bijstand bij de selecties en opleiding van tolken. Dat moet helpen aan het verder uitbouwen van een kwalitatief VGT-aanbod. Door het samenbrengen van de expertise van het VGTC en de productionele sterktes van de omroep, blijft de VRT verder de kwaliteit van haar VGT-aanbod versterken.

Actiepunten:

De VRT streeft naar een vernieuwing van de samenwerkingsovereenkomst met het VGTC. Deze overeenkomst stelt ons in staat om te blijven werken aan de kwaliteit van ons aanbod in Vlaamse Gebarentaal.

Omroeporganisatie: NV DPG Media

Naam waar deze rapportering betrekking op heeft: o.a. VTM, VTM2, VTM3, VTM4; VTM Gold, VTM Kids

Beschrijving van de manier waarop invulling wordt gegeven aan artikel 151, § 1 tot en met § 4, van het Mediadecreet:

DPG Media nv leeft, in zoverre deze voor haar van toepassing zijn, de bepalingen van artikel 151, §1 t/m 4 van het Mediadecreet na. Zo worden alle nieuwsuitzendingen en de actualiteitenprogramma's voor 100% ondertiteld via tekst (teletekst 888) of open net (open ondertiteling). Ook de bepalingen van het uitvoeringsbesluit genomen door de Vlaamse regering, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad d.d. 19 december 2012, waarin bijkomende, trapsgewijze ondertitelingsverplichtingen worden voorzien, worden door DPG Media nv nageleefd. Het omroepprogramma VTM valt onder de toepassing van artikel 3 van het uitvoeringsbesluit dat voorziet dat minstens 75% van alle zendtijd die besteed wordt aan programma's tussen 13u00 en 24u00 ondertiteld dient te worden. Voor het omroepprogramma VTM wordt dit ruimschoots overtroffen en bedraagt dit zelfs 96,10%. Het omroepprogramma VTM2 valt onder toepassing van artikel 2 van het uitvoeringsbesluit dat voorziet dat minstens 65% van alle zendtijd die besteed wordt aan alle programma's tussen 13u00 en 24u00 ondertiteld dient te worden. Voor het omroepprogramma VTM2 wordt dit eveneens ruimschoots overtroffen en bedraagt dit 94,71%.

Ten overvloede wordt er een compatibel signaal uitgestuurd voor auditieve ondertiteling. Dit gebeurt voor de zenders VTM, VTM2 en VTM3 via een datafeed van de ondertiteling naar een vennootschap die over producten beschikt om dit om te zetten naar gesproken ondertiteling (webbox).

Actiepunten:

Naar aanleiding van de o.a. op handen zijnde omzetting van de Europese richtlijn 2019/882 rond toegankelijkheidsvoorschriften voor producten en diensten lopen er momenteel alvast ter voorbereiding gesprekken met andere omroeporganisaties rond de mogelijkheden rond uitbreiding van de ondertiteling online. Deze uitbreiding zou zich opsplitsen in 2 delen met name live-ondertiteling voor de online content en ondertiteling voor de online videofiles.

In dit verband merken we ook op dat er voor VTMGO, de niet-lineaire televisiedienst, bij de verschillende content nu reeds de mogelijkheid gegeven wordt aan de kijkers of eindgebruikers om de ondertiteling aan te zetten met de keuzeknop ondertiteling: Nederlands T888.

Tevens worden op de markt de mogelijkheden onderzocht voor het uitrollen van door iedereen makkelijk te hanteren applicaties voor audiodescriptie.

Omroeporganisatie: NV SBS Belgium

Naam waar deze rapportering betrekking op heeft: Play 4, Play 5, Play 6, Play 7 en GoPlay

Beschrijving van de manier waarop invulling wordt gegeven aan artikel 151, § 1 tot en met § 4, van het Mediadecreet:

Het marktaandeel van de SBS Belgium zenders (Play4, Play5, Play6 en Play 7) bevindt zich onder de 15% (jaarlijks gemiddelde op 4+).

In 2021 ondertitelde Play4 86 % van zijn programma's tussen 13:00 en 24:00, dit zowel in gesloten ondertitels (ingebrand op de programma's) als in open ondertiteling (bereikbaar via teletekst 888 voor doven en slechthorenden). Voor Play5, Play6 en Play7 werd zelfs 99% van de programma's ondertiteld. Hiermee voldoet SBS Belgium aan de vooropgestelde percentages in artikel 151 voor zenders met een marktaandeel lager dan 15%.

Actiepunten:

Goplay.be, het AVOD platform van SBS Belgium, biedt op dit moment gesloten ondertiteling aan (ingebrand in het programma), maar er wordt onderzocht of er ook open ondertiteling (voor doven en slechthorenden) kan worden aangeboden.